

REPÚBLICA DE CUBA

Corriente francohaitiana en Cuba. Su pervivencia en el Siglo XXI

Desarrollo del Territorio y Animación Sociocultural desde la Cultura Identitaria
Palma Soriano



**La Tarea del
Taller Experimental ENNEGRO**
Organización Comunitaria de Base

El Patrimonio en Acción.

Arq. Alicia Lapenta

RESUMEN

El Taller Experimental Ennegro es una Organización Comunitaria de Base, se desarrolla con el apoyo del Gobierno Municipal y en el marco de dos organizaciones nacionales:

Asociación Hermanos Saiz: representa, apoya y promueve la obra y accionar de los Jóvenes.

Consejo Nacional de Casas de Cultura: nos guía y estimula en nuestro propósito de salvaguarda y puesta en marcha de la cultura popular tradicional.

Somos un grupo autogestionario, consciente y responsable de su entorno social, cultural y ambiental; heredero de culturas ancestrales, un sistema de creencias y un idioma familiar y religioso que es la segunda lengua de habla en nuestro país.

Provenimos de culturas africanas: Dahomey, Radá, Congó, Petró, Babel y otras, que fusionadas por la colonización francesa en Haití, llegaron a Cuba en dos corrientes inmigratorias claves, 1805,- inmediatamente después de la revolución haitiana-, y primera mitad del SXX, -para mano de obra de ingenios azucareros-

Nuestro taller nace en enero de 1995, a partir del convencimiento de dar protección a este sistema de ciencias y su resultante : cultura popular de tradición francohaitiana, como puente de comunicación, en la conciliación de la vida contemporánea del Hombre con el Hombre, y todos con la Naturaleza.

En el propósito primario de salvar la naturaleza que nos alberga, suelos ríos, bosques, la cultura y sabiduría heredadas.

Trabajamos por la memoria social y por ser parte de este modo, del contexto cultural universal, por una naturaleza en equilibrio, por una modalidad de vida gregaria, conservacionista, creativa y plena de energía. Sustentada en la filosofía heredada.

La estructura del TEE está compuesta por un Director: Sacerdote de Afá, una Asesora Técnica, tres Asesores Sacerdotes de Afa (dos Hunganés y una Mambó), un equipo de once integrantes y

cuenta con el apoyo de doce Especialistas en distintas disciplinas.

Su principal motivación fue desde el inicio, desarrollar tres perfiles fundamentales:

Cumplir los lineamientos de la filosofía y los conocimientos heredados

Lograr una nueva mirada social sin prejuicios y preconceptos, hacia este Sistema de Creencias, ideológico-natural conformado por la filosofía Vodú, viva en el silencio popular –millones la practican-, pero negada por temor al rechazo.

Participar en los rangos del mercado comunicacional del mercado global en el reconocimiento de que la tecnología colabora en la consolidación de redes culturales, necesarias en nuestro grupo social, pero imprescindibles dentro de nuestro país, con presencia en la Región Caribe y su relación con el mundo.

Como herederos de saberes ancestrales, pero jóvenes activos y comprometidos con nuestro pueblo desde su contemporaneidad, asumimos la importancia de un accionar que incorpora nuestra presencia en los flujos digitales que permitirá conocer nuestra existencia, y modos de de accionar, en el desarrollo de nuestro territorio y en la salvaguarda de la cultura popular tradicional francohaitiana en Cuba, con una presencia de gran fortaleza y creatividad.



En estos 10 años, hemos logrado el apoyo del Gobierno Municipal, que incluyó en sus planes y programas, nuestras propuestas, y con ello parte del dinero y gestión necesarios para su ejecución; dos instituciones nacionales que nos promueven en

todo el país, y varias internacionales que apoyan nuestra filosofía y metodología.



ExpoPerformance en Expo Cuba 2004

El Taller Experimental Ennegro forma parte de la política cultural de gobierno, en la integración del programa especial del Ministerio de Cultura: “Cultura y Desarrollo Territorial”

SITUACION ANTERIOR

Estamos actuando frente a los daños en algunos casos irreparables provocados por el desinterés y el desconocimiento de algunos sectores de la población hacia el Patrimonio Natural-Cultural-Histórico de nuestra comunidad y que de algún modo afectan conceptos como: *identidad, igualdad, equidad, unidad y diversidad*, en un territorio que integra, junto a otros, la raíz de la cultura cubana.

Por tanto, ha sido indispensable y urgente trabajar por la memoria y las conductas sociales y ambientales, acordes en el contexto social local al que pertenecemos, ya que procuramos y debemos crecer con identidad.

Nuestro trabajo genera una estrategia conservacionista, concientizadora, contemporánea y en simultáneo, de reconocimiento y valoración de los saberes ancestrales y sus depositarios, en la búsqueda de la mas alta participación:

trazada para dar solución a problemáticas internas y externas depositadas en el cada uno; y su responsable proceder; buscando sumarnos con conciencia activa, y como solución al desinterés, desconocimiento y descompromiso, imperantes hoy, en casi cualquier sociedad.

PRIORIDADES, RECURSOS, PROCESOS, y ETAPAS ALCANZADOS: POR PROGRAMA

Nuestro accionar se subdivide en dos aspectos fundamentales

a- Como herederos y responsables de la conservación y puesta en valor de los saberes heredados.

(Hemos gestionado el apoyo y colaboración de la Sede Universitaria Municipal de la Universidad de Oriente, Facultad de Letras y Humanidades, Carrera de Estudios Socioculturales en Palma Soriano.

Coordinado por el TEE y bajo la dirección de profesores, los alumnos realizarán trabajos de campo, investigaciones y organización de información.)

Localización y registro de portadores de conocimientos ancestrales

Hemos localizado e identificado a todos los portadores practicantes de nuestro sistema de creencias. Esta etapa ha sido concluida.

Utilizamos el Sistema de Registro del Consejo Nacional de Casas de Cultura, sin contar aún con equipamientos idóneos (computadoras, máquina de escribir, cámara fotográfica, etc.),

Principales Houganés (Sacerdotes Vodù) en Cuba:



Venacio Milanès Fuentes
Pablo Milanès Fuentes

Tato Milanès
Jhosvanis Milanès Carbonel

realizándolo manualmente, y como resguardo sonoro; cumpliendo siempre con las exigencias básicas del mismo

Catalogación y compilación de sus saberes

Del mismo modo que con los portadores, para la catalogación de conocimientos y saberes, también utilizamos el Sistema de Registro proporcionado por el CNCC.

En el caso de la compilación -como transcripción organizada- cumplimos con el Sistema de Registro proporcionado, para mantener un criterio único con otras manifestaciones culturales; en la comprensión de la importancia de manejarnos con sistemas relacionales e unificatorios.

Pero esta compilación de saberes, por escrito, o en su registro sonoro; de momento forman parte de nuestro patrimonio, hasta que se realice el o las publicaciones en distintos soportes, que permitirán el conocimiento de estos saberes, prácticas y costumbres; escritos y desarrollados por los miembros del Taller.

Hemos diseñado el Sistema de Registro para el aspecto Religioso, que no estaba contemplado integralmente en el provisto por el CNCC (campos temáticos) y estamos concluyendo el Sistema de Inventario, en la identificación particularizada por cada campo: laico y religioso; pero fundamentalmente el religioso, que por el desconocimiento generalizado, invalida su realización sin nuestra participación.

Tenemos un archivo sonoro de información dada por los Houganés.

Se está realizando la digitalización de estos archivos, tanto de saberes, como cantos.

Rescate de la lengua

patois: la más antigua, ceremonial, no tiene escritura.

kreol: habla popular, tiene escritura. Es la segunda lengua en Cuba

La compilación de saberes, se realiza fundamentalmente en la lengua patois, motivo por el cual, está documentada en archivos sonoros. Hace pocos meses se nos facilitó una grabadora digital y un soft especial para su resguardo en soportes digitales; y estamos traspasando todo el archivo a sistemas digitales con la colaboración del Joven Club de Computación y amigos solidarios con PC.

Como la lengua patois no tiene escritura, estamos realizando la traducción al español. Y estudiando el abordaje de realizar algunos textos trilingües, español-patois-kreol.

Estamos grabando en digital todos los cantos ceremoniales, con nuestro Sistema de Inventario, y por cada Hougán (sacerdote).

Se están transcribiendo textos y cantos en patois, kreol y español.

Se ha conciliado con la Dirección de Cultura Municipal y la Dirección de la Casa de Cultura, para el próximo año, un espacio de estudio del patois y el kreol, como parte de las acciones de la Casa de Cultura Municipal, conjuntamente con el área metodológica de Cultura Popular Tradicional.



Tradiciones Familiares

b- En cumplimiento de la práctica de nuestra filosofía:

Desarrollo del Territorio con proyectos autosustentables, equipamiento y servicios socioculturales: area rural, area urbana y conectores

Área rural: Vevé de Afá; Sitios Memoria y Rutas Patrimonio

Vevé de Afá

La rica diversidad natural de la porción norte de la Sierra Maestra, su degradación por la acción indiscriminada del hombre y la necesidad de dar protección a un sistema natural en peligro de ser extinguido, constituyen el factor principal que motiva el proyecto de Eco-Arte y Economía Sostenible de la Cuenca del Cauto, denominado "Vevé de Afá" (Dibujo de la Naturaleza), el cual tiene raíces francohaitianas (parte indispensable del núcleo de la cultura cubana), con las que contamos como referente organizado, vivo, activo y contemporáneo.

Etapas alcanzadas:

En coordinación con el CITMA (Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente) se gestionó ante el Consejo de la Administración Municipal la cesión de 50 has de tierra en el área elegida, con destino a la concreción del proyecto integral Vevé de Afá.

Producto de la probación de esta gestión, nos fueron cedidas las 50 Has solicitadas, y localizadas en la intercepción de los ríos Cauto y Yarayabo.

Esta institución también está en disposición de entregar presupuestos con destino a:

- proyectos ecológicos presentados por el TEE.
- Dirección Municipal de Planificación Física de Palma Soriano

Esta institución realizó la micro localización del terreno del proyecto Vevé de Afá y está trabajando directamente con el Taller Experimental Ennegro en la inserción del Programa de Desarrollo Sociocultural Ecológico en el plan de Ordenamiento Territorial del municipio.

Servicio Estatal Forestal: aporta un especialista que será el responsable técnico por:

- la institución de realizar la parte forestal de Vevé de Afá.
- Empresa Azucarera Dos Ríos: aporta un especialista encargado de el área de laboratorio e investigaciones biológicas y farmacéuticas en Vevé de Afá.
- La Empresa Forestal de Santiago de Cuba: se comprometió a entregar las posturas de las especies arbóreas seleccionadas por el proyecto, mano de obra para la realización de la plantación y cuidado por un tiempo mínimo de tres años, garantizados; en el respeto del diseño de Vevé de Afá.
- GEOCUBA, Empresa de Geodesia y Cartografía, esta empresa ya realizó el levantamiento topográfico del terreno cedido para Vevé de Afá, también la mensura y deslinde del terreno. El pago de este servicio, se hizo con fondos de la AHS.
- El Jardín Botánico Nacional se comprometió a dar asesoría particularizada, cursos de capacitación para los integrantes del TEE y trabajadores, tanto asalariados como voluntarios. Cada cierto tiempo, visitarán Vevé de Afá, personal especializado, y científicos integrantes de la institución, a

efectos de asesorar in situ, y participar en proyectos especiales y pactados. También se comprometió a donar posturas de especies que integran parte del proyecto, y de difícil obtención.

- Facultad de Construcciones de la Universidad de Oriente: se hizo responsable de la realización de la documentación técnica y el diseño de las construcciones según proyecto del TEE. También se hace cargo del cómputo, presupuesto y ejecución de las obras, a cargo de profesores, tomándose esta tarea como trabajo de campo especializado y con el apoyo de alumnos del último curso.
- Dirección de Flora y Fauna de Palma Soriano
- Esta empresa asesora y guía al TEE en el conocimiento del terreno antes de su degradación, a efectos de recomponer y reforestar esta porción del territorio a su expresión natural original, en respeto del proyecto Vevé de Afá.
- Empresa de Cultivos Varios de Palma Soriano: Realizó la prueba nematológica del terreno, estudio necesario para conocer la aptitud física del mismo.



Levantamiento planimétrico del terreno

- Instituciones nacionales que apoyan el proyecto, tanto en su filosofía, como en el compromiso de aporte económico y/o material, asesoría, insumos y mano de obra especializada.
 - Asociación Hermanos Saíz

- Consejo Nacional de Casas de Cultura
- Fundación Antonio Núñez Jiménez de la Naturaleza y el Hombre
- Casa del Caribe
- Casa de África
- Archivos Boti (Guantánamo)
- Fundación Caguayo para las Artes Aplicadas y Monumentarias
- Y otras

Instituciones internacionales adheridas

- Universidad de Bonn, Alemania
Instituto de Estudios Latinoamericanos y Etnología
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS)
Vicepresidencia por América
- Fundación Cubanola, New Orleans USA
- Memorial Project Foundation (JJay College) New York USA
- Palma Soriano-Berkeley Sister City Association.
- Arte BA Fundación (Argentina)

Sitios Memoria y Rutas Patrimonio

Las casas y los Hounfó de los Houganés sabios, son considerados espacios que deben ser puestos en Valor y ser parte del Patrimonio Religioso Popular de la Nación. Los denominamos Sitios Memoria. Las fiestas y celebraciones que cada Hougán realiza, las consideramos Fiestas Populares Tradicionales, y el enlace Rutas Patrimonio.

(En este conjunto nos asimilamos al programa del ICCROM : Sitios de Patrimonio Religioso Viviente).

El área visitable y/o lugar festivo será Ambá Tonelle o La Enramada, construcción realizada con los elementos tradicionales, ambientado con obras artísticas. Es un espacio religioso que acompaña, en todos los casos el Templo Sisegón, y es el lugar de ceremonias, celebraciones y reuniones.

Proponemos no solo su valorización social y cultural, y de revitalización festiva, sino que en el estudio del entorno de cada lugar de implantación, y los conectores que los organizan como rutas patrimonio, se realicen las debidas mejoras urbanas, y equipamiento (diseño del TEE), consistentes en principio en:

Arreglo de calles y senderos

Diseño de ornamentación con plantas

Esculturas y obras del TEE

Localización de bancos de asiento (para personas que desean ser atendidas por el sacerdote)

Señalización: Señalética, diseño del TEE

Iluminación: localización y elementos diseñados por el TEE, construido en el Taller municipal de señalética y mobiliario urbano (creado al efecto)

En el trazado de los conectores que enlazan nuestros Sitios Memoria, (construcciones pertenecientes al Patrimonio Religioso Popular), se han incluido otros sitios de Alto Valor Patrimonial, como la Casa de Los Marqueses de Yarayabo, Testimonios Arqueológicos de los cafetales franco haitianos de la Sierra Maestra, Ruinas del Central Oriente y otros inmuebles de Valor Patrimonial, localizados en municipios vecinos.

Localización Sitios Memoria y celebraciones importantes para la comunidad Vodú de sus Hounganes sabios

Etapas alcanzadas:

Identificación y Localización de los Hounganes sabios

Localización de los Sitios Memoria en documentos cartográficos

Identificación y caracterización de los días festivos por Hounfó y por Hougán

Confección de planos de trabajo

En realización:

Organización de conectores como recorrido identitario

Localización de señalética y mobiliario urbano

Diseño de equipamiento, mobiliario urbano y embellecimiento en el entorno inmediato de cada Sitio Memoria, también con criterio identitario

Localización y diseño de elementos de Iluminación en conectores

Localización y diseño de elementos Iluminación Sitios memoria

Conectores Denominamos conectores al trazado de caminos y senderos, y sus enlaces con rutas que relacionan:

Ruta: rural – urbano, Sierra y Llano

Conectores: Vevé de Afá, Palma Soriano y Sitios Memoria con Días Festivos del Hounfó y Hougán

Ruta Funeraria Martiana, interprovincial.

Se ha realizado el diseño de señalética y equipamiento para conectores y áreas del territorio que se proponen como parte del programa de desarrollo territorial. (Vevé de Afá, localizaciones de servicios culturales urbanos, Sitios Memoria con sus festividades, y recorridos) y que podrían asimilarse al programa de Rutas Patrimonio a escala del territorio provincial..

Se prevee la realización de un Taller Municipal de confección de Señalética y mobiliario urbano a efectos de generar empleo y en simultáneo una oferta de servicios a otros Municipios

Señalética de Ruta

Señalética de Sitios

Mobiliario Urbano

Elementos de Iluminación

“Luz para el Maestro” (conector interprovincial)

Proponemos una ruta "in memoriam" de nuestro maestro J. Martí en el diseño de la ruta por la que se condujo sus restos mortales, relacionando el territorio en su conjunto, en conmemoración de la caída en combate del Mayor General del Ejército Libertador José Julián Martí Pérez.

En este proyecto, se trabaja conjuntamente con las provincias de Granma y Santiago de Cuba, comprendiendo los municipios de Jiguaní, Contramaestre, Palma Soriano, San Luís y Santiago de Cuba; trayectoria por la que se condujo el cadáver del apóstol y ocurrieron los acontecimientos históricos relacionados con el hecho.

Etapas realizadas:

- 1.- Diseño participativo interprovincial del recorrido.
- 2.- Aprobación del proyecto
- 3.- Localización y Diseño de señalética
- 4.- Localización y diseño de elementos de iluminación

Área Urbana

Programa de Desarrollo Sociocultural Ecológico,

Fundamentación

En la práctica de nuestra filosofía, buscamos mejorar la calidad de vida de nuestro entorno, consenso, y la máxima participación comunitaria.

Partimos de la tradición histórico-cultural del municipio, su panorama social que a pesar de poseer condiciones geográficas idóneas e instituciones creadas para su desarrollo, no consta de acciones, un patrón o escuela que conduzca a la joven generación a seguir el rastro de su tradición cultural.

Aún no se ha logrado la suficiente traducción de culturas populares tradicionales al modelo ideo-estético que exigen las sociedades que sobreviven bajo el llamado orden moderno. Por eso el empeño del *Taller con las ventanas abiertas*, en el

esfuerzo de alimentar y proteger el entorno y ser parte activa en esa movilización hacia un futuro con identidad; proponiendo y generando, opciones culturales estables que contribuyan a la preservación del patrimonio histórico, cultural y natural del territorio, y que al propio tiempo dinamicen la vida sociocultural de la ciudad.

Proyecto Palenque Y Sierra Maestra

Fundamentación:

Quien llega a la ciudad, lo primero que se percata, por cualquiera de sus vías de acceso, es de un enorme silencio. Este silencio, si fuera el lenguaje de la naturaleza, sería como poesía que nos acoge, pero este es diferente; el ambiente transpira una sensación de inercia que asusta al visitante, da la impresión de una ciudad detenida en el tiempo.

Nuestra propuesta es construir en las entradas de la ciudad, dos sitios que además de funciones gastronómicas, van a dar al visitante una oportunidad de intercambio cultural, invitándolos así, a quedarse y conocernos.

Estos sitios llevarían como nombre "*Palenque*" (en la entrada oeste de la ciudad) y "*La Sierra Maestra*" (en la parte sur de la ciudad). Se proponen y planifican como lugares de servicios gastronómicos, que en simultáneo permitan mostrar la cultura viva de nuestra comunidad en su producción mas autentica; son espacios donde los jóvenes artistas construirán obras escultóricas en correspondencia con las características del entorno. Sitios propicios para la oralidad, el accionar de grupos musicales y teatrales, buscando también el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de estas zonas periféricas y la proyección social de los mismos.

Y así, invitar a los visitantes a compartir con nosotros, un poco más.

Etapas realizadas:

Localización de los inmuebles sede de la propuesta

Desarrollo técnico del proyecto

Aprobación del proyecto por la Dirección Municipal de Planificación Física

Adhesión de instituciones municipales y provinciales.

Monumento La Palma Mambisa

Nuestra ciudad carece de un espacio-memoria dedicado al papel de Palma Soriano en las gestas libertadoras, en la cual muchos de sus hijos entregaron sus vidas para que otros continuaran la senda hacia una definitiva libertad. Aún así para muchos de los habitantes de esta ciudad es desconocido que veinte días después de que Carlos Manuel de Céspedes proclamara la libertad de sus esclavos, (en un acto inusitado para la época); es el propio Padre de la Patria que da órdenes a Donato Mármod y al recién nombrado General Máximo Gómez para tomar la ciudad, es decir, que el 30 de octubre de 1868 Palma Soriano inscribe un hecho libertario y antiesclavista en su historia; a partir de este acontecimiento se formó una guerrilla de 60 a 70 palmeros que en su recorrido por los alrededores de la zona dieron libertad a los esclavos.

Recibimos en su época a numerosos e importantes libertadores que son nuestra historia ejemplarizadora

Por ello proponemos un espacio-monumento "*Palma Mambisa*" que levanta el machete junto a su propio orgullo. No se puede estar conforme con una piedra huérfana o un árbol sin derredor, procuramos crear un espacio-monumento donde se vinculen distintos elementos ambientales que junto a la sencillez, la belleza y el reposo, propicien la identificación y el reconocimiento del pasado. Esta propuesta monumentaria tiene como nombre "La Palma Mambisa", significando con el mismo la estancia y entrega de los distintos generales y tropas mambisas en esta ciudad y sus cercanías.

Se localiza en el acceso: carretera central de Contra maestre hacia el terreno donde se construirá, a cargo del la Dirección Municipal de Planificación Física, la Plaza Central del Municipio.

Etapas realizadas:

Aprobación gubernamental del proyecto

Diseño del espacio monumento

Computo y presupuesto

Parque García Caturla

Alejandro García Caturla es una de las voces más auténticas del panorama cultural cubano. Llevo a la par su carrera de Juez y Compositor musical nos entrego formas, modos y conceptos ejemplarizantes en ambos roles. Todos sabemos de su desenfadado, su intachable postura jurídica y su defensa de los marginados; esta misma defensa lo llevó a ser un perseguido por círculos sociales abiertos al vicio y a la corrupción en aquellos tiempos.

Alejandro García Caturla permaneció en Palma Soriano como Juez Municipal desde Julio de 1935 y la noche del 11 de diciembre de ese mismo año falleció víctima de un atentado debido a su entrega por la justicia y los valores del hombre.

Este parque diseñado en reconocimiento a Alejandro Garcia Caturla, que se propone acoger a visitantes del mundo de las artes y la cultura, con el propósito de brindar un reconocimiento y oportunidad al accionar de nuestros intelectuales, creadores y artistas, mediante recitales de poesía, presentaciones de libros, etc. y diseñarlo especialmente en función de la canción joven política de la Nueva y Novísima Trova, espacio para la oralidad y el verso cotidiano. En este parque las piezas u obras artísticas las construirán jóvenes creadores, artesanos y artistas plásticos, bajo el auspicio de la Dirección de Cultura, la Asociación Hermanos Saiz y la Casa de Cultura

El terreno se localiza en calle Martí esquina Céspedes.

Etapas realizadas

Aprobación gubernamental del proyecto

Diseño del parque, con espacios libres, cubiertos, y servicios

Computo y presupuesto

Parque Infantil Los Ibelles

Palma Soriano no cuenta con un verdadero parque infantil que satisfaga las necesidades de la primera edad, así como otras ofertas, destinadas a la formación y recreación de este sector poblacional. Hace aproximadamente una década se intentó la construcción de una Ludoteca, todo fue en vano. Es hora de analizar a fondo esta situación, Hemos propuesto a los órganos gubernamentales nuestra colaboración en la ejecución de un parque infantil.

Hemos convocado a artistas, arquitectos, ingenieros y población en general. De esta forma hemos programado y diseñado un sector de la ciudad, actualmente sin utilizar: se denomina "Centro Recreativo El Bosque"

Nuestra propuesta integra no solo un parque equipado con juegos infantiles fijos, incluye espacios para la creación participativa:

- en la recreación de juegos y rondas infantiles, que no debe olvidar ninguna generación
- para acciones plásticas conjuntas
- para desarrollar la imaginación, y hacerla cierta.

Etapas realizadas

Aprobación gubernamental del proyecto
Diseño del parque, con espacios libres, cubiertos, y servicios
Cómputo y presupuesto



.Rabo de Nube

Es un conjunto de acciones culturales, organizadas en un programa que es llevado a las comunidades rurales y barrios de la localidad. Hemos sumado instituciones como Educación, Salud, porque es un espacio de convocatoria comunitaria en el que se pueden desarrollar exitosamente: El campo del desempeño artístico, conferencias, conversatorios, narrativa oral, acciones teatrales alusivas con la misma población del lugar, acerca de programas preventivos y educativos que promueve y consolida la política nacional.

Durante el día que dura este accionar se realizan conciertos, presentaciones de grupos teatrales, poetas, exposiciones de artistas plásticos y artesanos, juegos, actividades deportivas, ofertas gastronómicas y otras.

Con este programa, hemos procurado:

Incrementar la dinámica sociocultural del territorio

Colaborar en más y mejores servicios culturales, estimulando además su tradición cultural, concebida ahora en lenguaje contemporáneo.

Integrar a la comunidad desde los creadores mas reconocidos, los artesanos y aficionados a todas las manifestaciones artísticas, tanto urbanos como rurales, y generar participación colectiva e integrada en la dinámica de un desarrollo autóctono y sostenible.

Proponer una cultura ecológica integral. Atendiendo a los programas nacionales de Conservación Patrimonial, Natural y Cultural, Urbana y Rural.

Etapas realizadas

a.- Aprobación gubernamental del proyecto

b.- Realización de Rabo de Nube:

Parque Martí (en esta localización, se realizo como aporte del TEE a nueve acciones culturales de gobierno: patrióticas, históricas, ceremoniales y festivas.)

Consejo Popular La Ceiba

Consejo Popular Oscar Lucero

Consejo Popular La Cuba

Consejo Popular Victoria de Girón



Rabo de Nube

Programas Comunicacionales

Realización de Performance (propias del TEE o integradas a eventos, locales, provinciales y nacionales)

Estos Performance han sido concebidos para expresarnos y comunicar, a través de las manifestaciones artísticas.

Consideramos las expo-performance como el resultado de nuestros saberes heredados, reinterpretados por el Taller Experimental Ennegro, y que son en esencia el arrancar un trozo de comunidad haitiana en su vivir cotidiano, y aun más profundo; un pedazo de la Sierra, darle color, un tratamiento de belleza y mostrarlo a la sociedad como un grito, que solo busca, integrarnos.



ExpoPerformance Año 2004

Artes Plásticas:

Instalaciones de inspiración religiosa que se realizan íntegramente con elementos de la naturaleza y se adecuan dimensionalmente al espacio ofrecido para ello. Estas instalaciones se realizan con materiales efímeros, elementos transitorios, y componentes permanentes.

Efímeros: tierras, arena, piedras, semillas, ramas sin hojas y ramas con hojas, recogidas en el lugar o los alrededores, donde se realiza el evento.

Transitorios: Elementos que en si mismos son obras acabadas, realizadas también con componentes de la naturaleza,

constituidos por mobiliario, esculturas, pinturas, tambores, todos de inspiración religiosa. Los materiales utilizados en la realización de los mismos son pieles, maderas, ramas, plumas, semillas, piedras, huesos de animales.

A los que se le aplica color, intensificando así su acción plástica.

Permanentes:

El Hounfó

Es un lugar ceremonial donde oficia el Hougán; puede ser Templo Sisegón, sitio estable y seguro del sacerdote, o Templo en Signe, en movimiento, trasladable y de mayor riesgo y exposición

Este Hounfó, es un templo en Signe y está realizado con madera, ramas, pieles, semillas, piedras, etc; concebido como una creación plástica y espacio utilitario en simultáneo. Cumple funciones artísticas, religiosas y como espacio teórico-docente; acompaña todas las muestras y performance; en el oficia nuestro Hougán, sacerdote de Afá y director del TEE. Se equipa con el mobiliario que diseña y realiza el TEE. Desde aquí nuestro director asume la parte de sensibilización y comunicación, en la importancia de esclarecer dudas sobre la filosofía Vodú y transmitir saberes. Este accionar suma a otros Houganés que se han comprometido con nuestro programa comunicacional.

Desde el Hounfó, el Hougán convoca a grupos músico-danzarios portadores invitados a apoyar los rituales, celebraciones y juegos que se realizan durante la puesta de la expo-performance.

La Miseé:

Es una instalación, organizada como un espacio que cumple un rol activo y diferenciado dentro del complejo instalativo. Instalación realizada con el material sobrante de las otras instalaciones.

En el se realizan las siguientes actividades:

- Charlas y conversatorios
- Recitales de poesía
- Narrativa oral participativa

- Trovas con amigos
- Música y Músico-danzario:
- Participación de grupos portadores (miembros de la comunidad Vodú), integrantes y colaboradores del TEE, que realizan distintos repertorios provenientes de nuestra religión.
- Repertorio de toques danzas y cantos
- Acciones ceremoniales
- Celebraciones y juegos

Esta actividad se interrelaciona con acciones ceremoniales que propone el Hougán desde el Hounfó.

Desde La Miseé, se incorporan otras propuestas musico-danzario, donde se suman amigos y aliados.

Aficionados en la recreación contemporánea (repertorio laico y religioso)

Trova y Nueva Trova (descarga)

Profesionales: espectáculo



EXPOCUBA 2004

- **Teatro:**

Representaciones contemporáneas en la interpretación desmitificada de este sistema de creencias, puesta en el mundo

real; en lo abstracto y en lo práctico. Apoyadas en textos, guiones y puestas, escritas y diseñadas por los integrantes del TEE.

Se acompañan de música, toques y cantos, rituales y recreados. Con utilización parcial de los idiomas patois y kreol.

- **Literatura:**

En la recopilación y aplicación de conocimientos ancestrales, compartimos:

Desde La Miseé:

Textos narrados en la práctica de la narrativa oral

Recitales de poesía

Oferta de textos publicados por autores del TEE, amigos y aliados.

Situación de encuentro entre el público asistente a la muestra en que se relatan cuentos, poesías y relatos, en referencia a nuestra cultura, escritos por amigos, aliados y miembros del TEE.

Presentación de ponencias a Talleres teóricos, en caso de existir los mismos en el evento donde se desarrolla la Expo-Performance.

- **Fotografía:**

Exposiciones del fotógrafo Humberto Mayol, en que se muestra las memorias del accionar del TEE, ceremonias mágico-religiosas realizadas desde su creación, y ambiente en que se desarrollan.

- **Audiovisuales:**

Exposición demostrativa, reflexiva y participativa con tecnología digital. Realización de Alicia Lapenta y Humberto Mayol

- **Medicina y Terapéutica Tradicional:**

Espacio de La Miseé: Se enseña el uso de las plantas Medicinales y prácticas terapéuticas, a cargo del Doctor en Ciencias de la Cultura Física Luís Roberts Aquino, miembro del Equipo de Especialistas del TEE.

- **Gastronomía:**

Un día dentro del programa de actividades generado por el TEE durante la exposición, se realiza el Table Blanche, ceremonia que se presenta mediante una mesa donde se ofrecen comidas, bebidas tradicionales, y se acompaña de los toques y cantos correspondientes.

Es una ceremonia que es parte del complejo ceremonial que cada Hougán debe realizar cada dos años en la comunidad donde vive.



Ceremoni Table Blanche

Etapas alcanzadas:

Expo-Performance “Loa Trabajando” Evento internacional de Arte Naif Marzo-Abril del 2001, Casa del Joven Creador Palma Soriano y Festival del Caribe XXI edición, Julio 2001, Teatro Heredia Santiago de Cuba.

Expo-Performance “Mamá Tierra” Festival del Caribe XXII año 2002, Teatro Heredia Santiago de Cuba y Casa del Joven Creador de Palma Soriano.

Expo-Performance “MIGRAI” Festival del Caribe, edición XXIII del 2003, Teatro Heredia Santiago de Cuba.

Expo-Performance “Mamá Tierra I” VIII Bienal de La Habana 2003 Casa de la Cultura Alamar Ciudad Habana.

Expo-Performance “Pa gueñé nom” VIII Conferencia Internacional de Cultura Africana y Afroamericana 2004, Teatro Heredia Stgo de Cuba.

Expo-Performance “Mamá Tierra II” Evento internacional Fiesta por África 2004, Expo-Cuba Ciudad Habana.

Expo-Performance “Pa gueñé nom” Festival del Caribe, edición XXIV - 2004, Teatro Heredia Santiago de Cuba.

Expo-Performance “Mamá Tierra III” evento Raíz e Identidad 2004, Palma Soriano.

Expo-Performance “Mamá Tierra IV” Fiesta de la Cubanía edición XI, Bayamo - 2004.

Expo-Performance “Oración por la Tierra” IX Taller de Antropología Social y Cultural Afroamericana, Casa de Africa, Ciudad Habana 2005.

Expo-Performance “Mamá Tierra” (segmento): IV Congreso Internacional Cultura y Desarrollo, Palacio de las Convenciones, Ciudad Habana 2005.

Expo-Performance “Mamá Tierra V” Festival del Caribe, edición XXV - 2005, Teatro Heredia, Santiago de Cuba.

Donación de la obra **“Grand Bois”** a la Fundación Caguayo para las Artes Aplicadas y Monumentarias.- 2005. Santiago de Cuba.

ExpoPerformance en el Teatro Nacional de Cuba. Mayo 2006. La Habana

Donación de obras a la *“Fundación Eugenio Granell”* de Santiago de Compostela, España, exposición **“Arte Ritual Afrocubano”**.



Mackandà

Alamar 2002

- **Murales**

Este programa de muralismo, se inició en diciembre 2005. Para la realización del primer mural contamos con los amigos de Berkeley, San Francisco California USA como parte de las acciones de Berkeley-Palma Soriano Sister City Association, (Alcaldías hermanadas)

Proponemos embellecer y dar carácter a Palma Soriano, con arte joven, contemporáneo y con identidad. Este programa lo llevan adelante, los integrantes del Taller Experimental Ennegro, con la colaboración de los especialistas de la Casa de Cultura, y jóvenes instructores de arte.

Consideramos el mural como un hecho artístico e instrumento comunicacional de alto impacto, sin exclusiones, dado su carácter urbano. Palma Soriano adquirirá una nueva presencia y embellecimiento, en el reforzamiento de componentes culturales identitarios, que serán la base del diseño. En este concepto, y con la Colaboración de la Dirección de Cultura Municipal, se convocará a concursos escolares, sobre todo para el segmento juvenil. Las pautas de diseño, si bien son libres, deberán insertarse en el plan de rescate de las señas de identificación de la cultura identitaria. Estas pautas son una de las mayores responsabilidades del TEE: participación protagónica de la comunidad en el desarrollo de la creatividad y consolidación identitaria.

Se han programado acciones participativas y una acción para el segmento joven en particular, que denominamos: "Vamos a Muralear"

- **Producciones individuales de los integrantes del Taller**

Los integrantes del TEE, somos todos, practicantes de la filosofía y sistemas de creencias Vodú, muchos de los integrantes somos creadores, artistas y escritores. Tenemos actividades y creaciones individuales; en el campo de la plástica con muestras individuales y participando en colectivas. Y como escritores, en múltiples publicaciones, también individuales y colectivas.

En el campo musico-danzario, nuestros grupos son considerados grupos portadores; el mas representativo es la Banda de Afá, integrante permanente de actividades religiosas y como parte de recreativas –artísticas y espectáculos.

El grupo de teatro, que recrea tradiciones orales en lengua, por pertenecer a una comunidad pequeña y alejada, tiene pocas oportunidades de expresión, pero tiene alcance provincial.

- **Documentales**

Realizados:

Ennegro en Expo-Cuba

(Fiesta por África 2004)

Ennegro por Televisión Serrana

En realización por el TEE

Taller Experimental Ennegro

Filosofía y Sistemas de Creencias del Vodú, hoy.

La filmación de las acciones del TEE, se están realizando desde su inicio. Al igual que las filmaciones de las ceremonias; que desde la creación del TEE, han tomado una nueva dimensión social.

Queremos destacar que esto se lleva a cabo, -como todo-, con la cooperación y aporte material, de amigos y aliados. Ya que el TEE no cuenta con ningún tipo de equipamiento ni tecnología.

- **Participación en medios de comunicación** (por invitación)

Artículos periodísticos:

Periódico digital La Jiribilla

Revistas Bohemia

Somos Jóvenes

Periódico Trabajadores

Noticieros:

Revista Informativa Buenos días

Noticiero Nacional de Televisión

Programas de televisión:

Nacional: Estilo

Provincial: En hora buena

También estamos presentes en numerosas páginas web realizadas por amigos

- **Señalética y Diseño de Equipamiento**

Taller de Trabajo cooperativo autosustentable.

En el conocimiento del rol que tiene la señalética, como elementos que brindan información y al mismo tiempo comunican, conscientes del valor de utilizar las mismas herramientas de la cultura globalizada y globalizante, y considerando la necesidad de dar una lectura comunicacional unitaria a este tipo de información con la que ocupamos una gran parte del territorio, tanto en el área urbana y rural, como en las vías de llegada y accesos, sumado a ello, la importancia del diseño del entorno, en el equipamiento, diseño vegetal e iluminación, tanto para Vevé de Afá, Sitios Memoria, servicios socioculturales en área urbana, y sus conectores integrados: planificados como conectores identitarios, proponemos:



Áreas urbanas en que se localizará señalética, mobiliario urbano y elementos de iluminación.

1- Señalética, mobiliario urbano y elementos de iluminación:

Rutas y caminos de enlace:

Señalización

Conectores:

señalización

elementos de iluminación

diseño forestal

Accesos y referencias

señalización,

elementos de iluminación

diseño forestal

Equipamiento de entorno para las localizaciones proyectadas y Sitios Memoria

señalización

Bancos

Cestos de Basura

Jardineras

Plantas Ornamentales

Elementos de Iluminación

2- Áreas y localizaciones del territorio y urbanas que se proponen como parte del programa de desarrollo territorial

Rutas de acceso

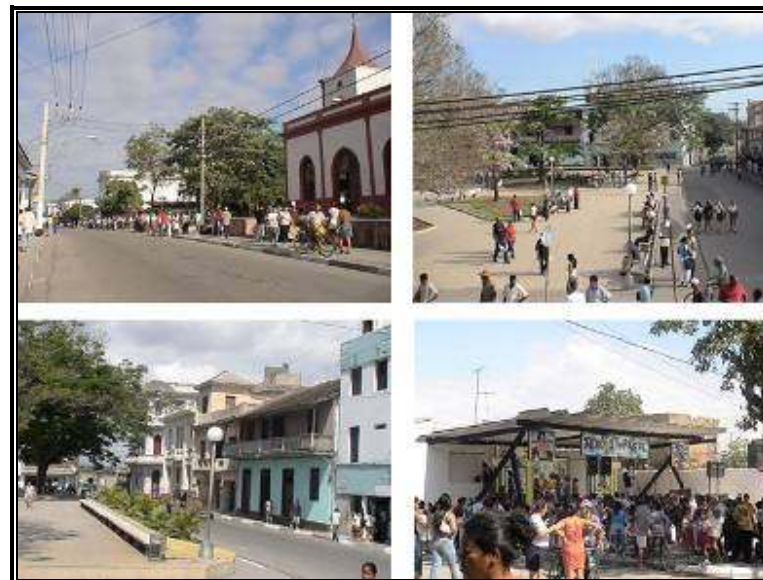
Localizaciones: Vevé de Afá

Sitios Memoria

Servicios socioculturales urbanos

Recorridos e itinerarios: Enlace de Sitios memoria
(conectores) Enlace de localizaciones urbanas

Luz para el Maestro (interprovincial)



La Ciudad

- **Programas de Educación no Formal**

Aula Medioambiental y proyecto productivo (vivero):

Es un proyecto de educación no formal, que procura capacitar y sensibilizar a la comunidad, estimulando responsabilidad social en los niños y los jóvenes en el convencimiento de la necesidad de su entrenamiento para el diálogo, práctica en el respeto de la diversidad de opiniones, y la participación con compromiso, con la colaboración protagónica de educadores no formales, conocedores de técnicas y saberes de transmisión noral

El espacio de aplicación es la propia escuela, fuera de los horarios habituales de clase. Comprende la capacitación en diferentes etapas de los alumnos pertenecientes a las enseñanzas primaria, secundaria básica y preuniversitaria con vistas a crear en ellos una cultura medioambiental que les permita educarse en un sentido mucho más amplio y en vínculo estrecho con la concientización de los problemas ecológicos a que se enfrenta su localidad.

Surge inicialmente de un grupo de Jóvenes de la Escuela Secundaria Básica Luís Augusto Turcios Lima que conformaron el proyecto GITMA: “*Grupo de Investigaciones Técnicas y Medioambientales*” como una asociación estudiantil de defensa del Medio Ambiente de Palma Soriano, y fomentan en sus centros de estudios el Programa *La ecología en el Patio de la Escuela*, que buscan desarrollar la creación de espacios medioambientales en los centros de enseñanza primaria, en procura y aplicación de soluciones que atenúen los desgastes ecológicos de su zona de residencia. Y relacionan a su vez, a los niños y jóvenes con sus mayores, utilizando esta comunicación como un modo de educación intra familiar, siendo ahora los jóvenes los encargados de educar en el seno familiar como Niños y Jóvenes extensionistas

El grupo escolar, GITMA, conocedores de los proyectos y acciones del TEE, se aproximaron a la sede de AHS (espacio funcional del TEE), en búsqueda de asesoría y apoyo. De este encuentro, surge en el TEE, la idea de consolidar a este grupo escolar, como actores protagónicos de un programa comunitario medioambientalista y como activadores sociales en las restantes escuelas del Municipio.

De este modo se sumaron dos grupos autogestionarios: el TEE como jóvenes creadores y el GITMA como grupo escolar, en el diseño de un programa de Educación Ambiental.

Se propuso a las Escuelas como lugar físico de encuentro; donde realizar videodebates, y conversatorios con miembros de nuestra comunidad, conocedores y practicantes de saberes ancestrales en los distintos modos de apropiación del ambiente, técnicas y prácticas de siembra en los cafetales, jardines y patios de referencia, y el aprendizaje en elaboración de viveros para

siembra de diferentes especies vegetales, con destino a Vevé de Afá, ornamentales de espacios urbanos y reforestación y diseño de la ribera del río; con el objeto a corto plazo de generar además un vivero productivo en cooperación escolar.

Juntos, El TEE y GITMA, diseñamos el plan de acciones. Se gestionaron los espacios escolares, los profesores colaboradores y la participación de los hombres y mujeres más conocedores en el territorio. Se generó así, un espacio a compartir entre todas las edades, en un nuevo y fructífero diálogo entre niños, jóvenes y mayores, en temas de medioambiente, necesidades locales y saberes ancestrales. En este mismo marco, se consolidará además, el programa Comunicacional “Vamos a Muralear”, que devendrá en murales realizados por jóvenes adolescentes y niños que reinterpretaran contemporáneamente señas identitarias de nuestro territorio.

Ambos proyectos son complementarios, de todas las acciones educativas y extensionistas que se reforzarán cuando Vevé de Afá esté concluido, y funcionando su Aula Ecológica.



Integrantes del grupo GITMA y del Taller Experimental ENNEGRO.

Consideramos a los jóvenes entrenados en esta Aula medioambiental, y su accionar comprometido, como la principal garantía de continuidad y futuro, de este trabajo.

Programa de Extensión con niños de 6 a 10 años:

Este segmento se eligió debido a que en esta edad es el momento de afianzamiento de la personalidad y el aprendizaje y

consideramos imprescindible tenerlo en cuenta a la hora de concretar el Proyecto del Parque Infantil.

Deseamos transmitir saberes y conductas, referentes al valor de la naturaleza y la cultura identitaria.

Las temáticas mas importantes a desarrollar serán: juegos y rondas tradicionales infantiles, relación armónica y activa con la naturaleza: los árboles, el río y el jardín del hogar, relatos realizados por ancianos sabios del lugar y compartidos creativamente con los niños (realización de manualidades alusivas, dramatizaciones, etc.)

Este programa se da inicio en una escuela de la ciudad de Palma Soriano, "Paquito Gonzalez", y el director de esta institución, nos sugirió comenzar con el grupo de niños de 2do. Grado que se distinguen por ser los mas activos, creativos e indisciplinados.

Ya hemos realizado reuniones de conocimiento mutuo, donde entre todos distinguimos preferencias en juegos, canciones y colores.

(Esta información está teniéndose en cuenta para el diseño del equipamiento del Parque Infantil Los Ibelles, que surgirá finalmente del diseño participativo con los niños.)

Procuramos interesar en primer lugar a estos niños mas inquietos, para que luego actúen como niños extensionistas con el resto de sus compañeritos. Tanto dentro como fuera del ámbito escolar.

Entre nuestros objetivos está:

- Capitalizar tiempo ocioso y energía creativa en niños de 6 a 10 años
- Generar su interés en temas de la naturaleza, historias de familia y tradiciones.
- Incorporar en sus juegos, rondas y juegos infantiles tradicionales.
- Incluir sus propuestas en el diseño del Parque Infantil, con sectores especiales destinados a este segmento.

- Revalorizar en ellos el rol del adulto mayor, mediante prácticas creativas participativas.
- Etapas Alcanzadas a 11 meses de iniciado el Programa
- Aprobación institucional del proyecto
- Aprobación familiar e institucional del proyecto y su sede (AHS)
- Aprobación Infantil del proyecto
- Información de los niños en cuanto a deseos y preferencias
- Funcionamiento exitoso del programa bisemanalmente, con asistencia sin deserción, y alta participación familiar.

Aprendizaje del idioma:

Se ha conciliado con la Dirección de Cultura Municipal y la Dirección de la Casa de Cultura, para el próximo año, un espacio de estudio del patois y el kreol, como parte de las acciones de la Casa de Cultura Municipal, conjuntamente con el área metodológica de Cultura Popular Tradicional.

Otros modos de Enseñanza no formal

Consideramos los proyectos urbanos propuestos como: Espacios de Educación no Formal, Sedes Estimulativas, de Protagonismo y Participación Comunitaria; al igual que las funciones diseñadas en Área Rural y los Conectores. Existen espacios teóricos tanto en las Expo-Performance, como en las Fiestas y Celebraciones Religiosas propias de los Houganés.

En cada caso hemos incluido un tiempo de diálogo e instrucción para todas las personas que deseen conocer lo que en ellos sucede, y otras cosas al respecto. Así asumimos la importancia de esclarecer dudas y transmitir saberes, adhiriéndonos, de este modo, a otro aspecto de la Educación no formal; atendiendo a que ella forma parte del programa comunicacional y está

concebida desde lo relacional, en procura de compromiso social y para cada segmento poblacional.

Programas de Dinamización Social

Concebidos desde la búsqueda de sensibilización y participación comunitaria; (la Dirección Municipal de Cultura de Palma Soriano apoya tanto en lo financiero como en equipos y logística)

Acciones culturales en apoyo al plan anual de AHS

- Rabo de Nube: actividad cultural integral y rotativa (mensual)
- Solart 108: cultura popular tradicional (mensual)
- La letra errante: programa literario específico (mensual)
- Video-Debate (mensual)
- Exposiciones (bimensuales)
- Charlas y Debates (semanal)
- Peña musical Ce finie, noche del viernes (música y poesía)
- Solo de músico: jóvenes talentos tienen oportunidad de expresarse y comunicar con uno o dos músicos amigos que acompañan musicalmente con otro instrumento.

Estas acciones, tienen a su vez, su propio corolario anual, un festival que los participantes a las actividades construyen, con el apoyo de la AHS.



Expresión contemporánea de nuestras tradiciones : música y teatro

Acciones culturales de apoyo al gobierno municipal

Dirección, producción de espectáculos, galas, etc.

Rabo de Nube: en la participación de eventos culturales organizados por el Gobierno Municipal.

Programas particularizados en aporte a fiestas y celebraciones:

- Carnaval: Centro Recreativo Rafael Lay (Charanga), espacio cultural recreativo donde se presentan artistas locales convocados, puesta y realización: TEE
- Calle céntrica, donde se realizan actividades dedicadas al segmento joven y con gastronomía tradicional.
- Semana de la Cultura Palmera: Exposiciones, Performance, espacio teórico, espectáculos, en la sede de AHS e itinerantes en la ciudad y periferia, urbana y rural.

Acciones culturales de apoyo a las fiestas y eventos que se organizan en otros municipios y provincias del país.

Estas acciones han sido enumeradas en el programa comunicacional de Expo-Performance. Nuestra acción en estos casos, es con la Producción propia del TEE.

Acciones culturales en fechas ceremoniales de nuestro sistema de creencias

Acciones que por emerger específicamente de la práctica de dicho sistema de creencias, son decididas por nuestro Hougán, (Director del TEE), no tienen fecha fija y pueden durar de 1 a 5 días, según la necesidad del caso. La fiesta es abierta y siempre se invita a la población a participar; incluye:

Espacio teórico con los sacerdotes, donde ellos dialogan libremente con la población.

Grupos portadores músico-danzarios que cumplen los siguientes roles:

- parte del rito de la celebración
- espectáculo
- acción participativa
- Juegos tradicionales
- Gastronomía tradicional

Hemos instaurado la parte teórico-docente en algunas de las celebraciones, a cargo de los Houganés, incluyendo un tiempo de conversación e instrucción para todas las personas que deseen conocer lo que en ellas sucede, y otras cosas al respecto.

Así asumimos la importancia de esclarecer dudas y transmitir saberes.

Estas ceremonias se han realizado siempre, pero desde el inicio del Taller, las realizamos como acción comunitaria participativa. Es muy importante e inusual, la creación de este espacio donde los participantes, religiosos o no, comparten con los Houganés invitados, a conversaciones simples no protocolares, sobre la filosofía, su práctica y la ceremonia en sí.

b.- Acciones que corresponden a la puesta en valor de las festividades propias de los Sitios Memoria.

Según el Hougán, se incluirá o no el espacio teórico. Estimulando a su inclusión. Siempre serán de participación popular, y un acto

festivo incluido en el Programa de Revitalización de Fiestas Populares



Expoformance: Música y gastronomía ritual

Programa de Revitalización

Fiestas Populares

Fiesta Popular El Pabellón

Festividad para el día de San Joaquín, denominada El Pabellón, se salía con todas las banderas. La comunidad francohaitiana se organizaba por barrios, comunidades y poblados, con una conga y respectivas banderas. Todos por diferentes caminos, cantando y bailando, se encontraban en la finca El Liseo, y la finca La Matilde. Manuel Milanes, abuelo del Hougan Jhosvanis Milanés, Director de TEE, y padre de los Houganés Venancio y Pablo Milanés, fue el último en convocar y organizar esta Fiesta.

Allí se desarrollaban las actividades que duraban tres días, con bailes y comidas típicas.

Esta fiesta popular, aglutinaba a todos los francohaitianos, en sus más genuinas expresiones culturales festivas: Grupos músico-danzarios, bastoneros, bandereros, macheteros y todos los juegos Rará, en competencia, habilidad y destreza.

Hace muchos años que no se realiza, por ello el TEE se ha propuesto la revitalización de esta Fiesta Popular El Pabellón, utilizando los conectores que enlazan los Sitios Memoria para el desfile de los grupos. Se propone los Ambá Tonell de cada barrio,

comunidad o poblado, como lugares de salida, que luego se concentrarán en Vevé de Afá en su expresión final.



Festividad en Barrancas

Fiesta Popular La Carolina

Esta Fiesta Popular, siempre organizada por la comunidad residente, lleva su nombre de los instrumentos con que se toca en ella "Carolin", hoy día se le denomina La Carolina. Existen para la ejecución de su música dos instrumentos de percusión y cuerda: una "hembra" y un "macho", cuya caja de resonancia es un hoyo en la tierra a la que se le pone por encima una yagua (hoja de palma real). La cuerda mas gruesa (hembra) se toca con una uña, el de la cuerda más delgada (macho) se toca con un bague (palo delgado). Se realiza durante los días de Semana Santa. Uno de sus aspectos más importantes es la gastronomía: comidas, bebidas, dulces, etc. Todo acompañado de toques, cantos y danzas.

Tipología músico-danzaria y cantos presentes en esta Fiesta.

Toque del Caroline

Congó

Masún

Merengue

Rará

Esta festividad concluía con el Rará (manifestación popular haitiana, mantenida en Haití y Cuba) y así iniciaba el carnaval. En Haití todavía continúa de la misma forma.

Hasta hace pocos años se realizaba en Las Coloradas (montaña) y en Muzolata (ribera del río), y todavía se realiza en Candelaria (montaña). De esta fiesta, surge la utilización del Rará con las banderas de los grupos, que no son las de los Houganés (que solo se utilizan en el Mouté Drapeaux del Ceremoní Loa)

El Taller Experimental Ennegro se ha propuesto la revitalización y dinamización de esta importante Fiesta Popular.

Fiesta popular, La Quema de Juan Delís

Originalmente, los grupos Rará salían de los barracones de los ingenios donde se guardaban los tambores; iban desfilando con sus toques y cantos por las guardarayas (espacio libre entre dos cañaverales) y se reunían en Cuatro Caminos de Barrancas durante tres días. Por ser las guardarrayas los senderos de llegada, se denominó en su tiempo la Fiesta Rará de Guardarraya.

La comunidad francohaitiana residente en Barrancas, se caracteriza por, ser la más practicante de las costumbres traídas de Haití, pero no religiosas. Como es el caso de las zonas de café en que la fuerza de la práctica religiosa es mucho mayor. (En la actualidad en Barrancas no hay Houganés).

Hoy esta Fiesta, es apoyada por numerosas instituciones municipales y provinciales, y su continuidad está garantizada.

Cumpleaños de Oggún y Festividades propias de cada Hougán Sabio

El 25 de Julio, la comunidad Vodú festeja este Loa, sincretizado en Santiago Apóstol. El TEE va a la comunidad La Arenera, que es donde radica el Hounfó de la Mambó Justina Thomas Gofert. Esta Mambó es quien ha mantenido esta celebración por años, dado que el Loa principal del Hounfó donde oficia es Oggun Badagrí.

El TEE propone integrar esta fiesta sincrética al programa de los Sitios Memoria. Del mismo modo está organizando las festividades propias de cada Hounfó y Hougán, como parte del programa de revitalización festiva del programa de los Sitios Memoria, de este modo conciliamos un proyecto de valorización del patrimonio construido con fiestas religiosas populares; distinguiendo así su verdadero valor, tanto desde lo construido, como desde su poder de convocatoria cultural religioso.

Eventos y Festivales que organiza el Taller Experimental Ennegro

Hemos concebido eventos y festivales que se diseñaron y ejecutan en la interrelación de dos programas: el comunicacional y el de dinamización social.

Así surgen el Festival Los Días del Árbol y el Festival de la Expresión Étnica, ambos de realización bianual se realizan con el apoyo del CNCC, la AHS, la Dirección de Cultura Municipal y otras instituciones del Gobierno. En este plan incorporamos participantes nacionales e internacionales, generando no solo la difusión de la filosofía y saberes y una nueva corriente de aliados, sino que en ello propiciamos una mayor autoestima en nuestra comunidad y convecinos, atento a que Palma Soriano se convierte en foco de atención y sede de acciones.

Festival Los Días del Árbol: (protocolarización en trámite)

Este evento es parte de la cadena de acciones que consolida Vevé de Afá en sus múltiples programas medioambientales, de sensibilización y participación comunitaria. En la realización del mismo fueron involucrados órganos gubernamentales, organizaciones de masas e instituciones municipales, provinciales y nacionales, así como talento artístico de reconocimiento tanto nacional como internacional, además de especialistas, investigadores, biólogos de prestigiosas instituciones del país. En su diseño se incorporó una convocatoria, para los segmentos infantil y juvenil, de concursos de artes plásticas y literatura, se ofrecieron galas, evento teórico, talleres, conciertos, presentaciones, exposiciones, entre otras

actividades. Durante el mismo sesionó el Taller Medioambiental "La voz de la semilla" donde se abordaron temáticas de Legislación y Educación Ambiental, Agricultura Sostenible, Lucha contra la Sequía, Patrimonio Natural y Cultural, etcétera. En esta ocasión contamos con el honor de que la Fundación Antonio Núñez Jiménez de la Naturaleza y el Hombre dictara el primer Curso de Permacultura impartido en el oriente del país y en apoyo a este festival.

El objetivo del evento estuvo centrado en el desarrollo de una sensibilidad consciente y activa en la población perteneciente a la cuenca del río Cauto y otras afines, acerca de la necesidad de la reforestación, conservación y uso racional de los recursos del ecosistema de la localidad. Deseamos inicialmente, promover la siembra de posturas para la creación de un vivero cuya utilización posterior beneficiaría el entorno del río Cauto; y lograr la vinculación de los alumnos de las escuelas cercanas al mismo a esta propuesta mediante el Programa *La ecología desde el patio de la escuela* que se aplica en los centros de estudios.



Festival de la Expresión Étnica: (protocolarización en trámite)

Este evento tiene su origen en la Jornada Raíz e Identidad convocada por el TEE y realizada en agosto del 2004 en homenaje al bicentenario de la Revolución Haitiana. Consistió en espacio teórico, gala homenaje, discusión y encuentro, además de llevarse a cabo la muestra expo-performance "Mamá Tierra III".

Del éxito de este encuentro, surge la propuesta del Festival de la Expresión Étnica, con carácter bianual y está prevista su realización para marzo del 2006 y tendrá una duración de cuatro días. Está dedicado en cada una de sus ediciones a un grupo social o étnica que promueva un sistema de pensamiento próximo al estado de naturaleza y a una personalidad que actúa en la defensa de estos sistemas.

Asumiendo las facultades otorgadas por la Asociación Hermanos Saíz, institución que representa a la joven vanguardia artística y de pensamiento de la nación cubana, hemos convocado a instituciones competentes como: PCC, Poder Popular, UJC, MINCULT, CNCC, Casa del Caribe, Casa de África y otras para la cooperación en la realización de este evento.

Nos proponemos

Realizar, a nivel nacional, con alcance internacional, un Festival cuyos objetivos promueven la defensa de las culturas étnicas.

Generar atención y un mayor respeto a las tradiciones y sabiduría rural, portadoras de los conocimientos ancestrales cultivados por estos grupos sociales.

Incrementar el sentido de pertenencia a la comunidad sede (municipio Palma Soriano), además del aumento de la autoestima individual y como grupo social.

Generar una nueva dinámica para un desarrollo autóctono, comunitario y sostenible.

Mejorar la calidad de vida de la comunidad en la promoción y generación de actividades que implican el restablecimiento de un mejor equilibrio del entorno, lo cual conduce a beneficios en la salud, alimentario, cultural y económico.

Generar compromiso y responsabilidad, allí donde existe la inercia y el desconocimiento.

Industrias Culturales en el Territorio

Mencionar las Industrias Culturales en nuestro territorio, parecería una audacia, pero deseamos permitirnos una reflexión: no podemos olvidar en este campo los circuitos por los que transcurre la creación y el consumo cultural; que deseamos motivar y educar.

Sabemos de la importancia de las radios populares, televisiones comunitarias, grupos de producción independiente, festivales de cultura popular, grupos de teatro, cooperativas de artistas, acciones musicales regionales, etc. En ello nos involucramos, con distintos programas, como grupo autogestionario comunitario, (apoyado en las instituciones de gobierno), y en múltiples acciones culturales de desarrollo.

La lógica del funcionamiento de estas Industrias, no solo se la mide en ingreso económico proveniente de la venta y mercadeo de productos culturales, también pasa por sus articulaciones con procesos sociales, sus sistemas de producción, las interacciones que provoca en los destinatarios, algo que es fundamental para promover el desarrollo, y medirlo.

Nosotros trabajamos en la conformación de redes creativas, en la búsqueda de consolidar el tejido cultural y social en nuestra comunidad; buscando tener presencia en la web y en los medios comunicacionales, y generando a su vez productos comunicacionales, escritos, performance, audiovisuales, etc. Así concebimos las Industrias Culturales como la generación de un potencial de participación social y fortalecimiento de la ciudadanía (los ciudadanos como actores protagónicos), consolidación del espacio público, espacios de expresión, afirmación identitaria e imaginación social compartida. Es en la consideración de que estas Industrias son las acciones de una persona, empresa o grupo gestor (como es nuestro caso) que produce un efecto benéfico en la comunidad, que todavía no paga (en caso de suceder es a través de instituciones del gobierno), ni es pago, es que entendemos que el Taller Experimental Ennegro participa en la evaluación de las Industrias Culturales del Territorio.

PROCESO

Los problemas confrontados, fueron varios, pero no difíciles. Nuestro país es propicio para las acciones emergentes de la comunidad, que ciertamente, no siempre se producen de manera creativa, organizada y con conceptos de unidad.

En nuestro caso, sabemos que desde nuestra propuesta, hasta los alcances logrados, han contado con el apoyo político tanto municipal como provincial y nacional. Aún así, estamos convencidos de que nuestro accionar es ejemplificador en tanto su génesis identitaria, de raigambre cultural ancestral, por su puesta en valor, en acción, desde la mas absoluta contemporaneidad, y con la participación consciente, responsable y comprometida de nuestra comunidad, especialmente los segmentos joven, los mayores y mujeres.



RESULTADOS ALCANZADOS

El TEE, como Organización Comunitaria de base, cuenta con consenso comunitario y gubernamental.

Contamos con el apoyo incondicional del Gobierno Municipal

Hemos logrado la participación y compromiso de entidades sociales, educativas, culturales, económicas, e investigativas del gobierno provincial y nacional, involucradas.

La comunidad conoce y se siente protagonista responsable de todos y cada uno de los programas.

El gobierno ha asumido nuestras propuestas como apoyo a las políticas culturales, de desarrollo, de conservación y de estímulo social.

Hemos optimizado el accionar de gobierno en función de aceptar y comprender las necesidades y demandas locales, expresadas por la comunidad misma y a través del TEE.

Hemos aportado y asegurado al Gobierno Municipal, la credibilidad en nuestro trabajo, de organizaciones nacionales e internacionales, apoyados fundamentalmente en los programas comunicacionales, que resultaron exitosos.

En este proceso, hoy contamos con asesores especialistas, provistos por el estado y convocados por iniciativa personal; que nos guían, en función comunitaria, en todos y cada uno de los programas. Y así, optimizamos de modo directo las acciones gubernamentales.

Hoy la población, confía y cuenta con nosotros. Y nosotros con ella.

SOSTENIBILIDAD

El aspecto financiero se define hasta el presente, en el aporte económico de las instituciones de gobierno que nos apoyan.

El presupuesto necesario para poner en marcha el proyecto Vevé de Afá, está estudiado minuciosamente y por subprogramas. Conocemos las dificultades económicas por las que pasa nuestro país como para esperar una inversión gubernamental inmediata, pero puede lograrse parcialmente y por etapas.

Los restantes programas al ser incorporados a las acciones de gobierno, que aún sin presupuesto suficiente, pero con ayuda de la comunidad se llevan a cabo igualmente.

Hemos logrado el apoyo de instituciones y fundamentalmente la comunidad en su conjunto; nuestro trabajo ha optimizado la labor del gobierno municipal en todos los campos : ambiental, cultural, social, rescate del patrimonio, generación de proyectos productivos, y ha posicionado nuestro Municipio de Palma Soriano como municipio modelo a escala provincial y nacional.

LECCIONES APRENDIDAS

En primer lugar, deseamos reivindicar el conocimiento de nuestros mayores, que nos fue transmitido con amor y certeza. De ellos aprendimos a unirnos y a vivir en armonía y equidad.

Todas las experiencias de las que hemos tenido conocimiento también nos dejaron algo, sobre todo, hasta que punto tanta gente en tantos países, en la práctica de sistemas de creencias similares, estamos en lo mismo.

Con todos compartimos la necesidad de participación y compromiso de la comunidad, salvaguarda de la naturaleza y saberes heredados..

Compartimos,-en nuestro caso como afroamericanos-, con las comunidades indígenas de nuestra Región Caribe y latinoamericanos, el valor de los saberes ancestrales.

Y en todos los casos, que ningún desarrollo será posible sin la comprensión del ambiente y del patrimonio; y en eso, la participación y compromiso de los habitantes.

Sabemos que somos un caso, que mas que pertenecer a la "resistencia cultural", participa en la reconstrucción cultural nacional, algo diferente a muchos otros casos, porque vivimos, en un país que convalida nuestra acción.

Nuestro ejemplo es el trabajo grupal, comunitario, sin fisuras. Congregados por un Sistema de Creencias, que es nuestra fuerza y nuestra oportunidad.

Sabemos que podemos transferir este proyecto de revitalización social desde el patrimonio, allí donde exista una creencia, una convicción común, y un grupo –o muchos- de acción comunitaria de base Y esa es nuestra propuesta.

CONCLUSIÓN

Como grupo autoorganizado, parte activa de nuestra revolución cubana, apoyándonos en las instituciones de gobierno, pertenecientes a un mismo pueblo, a una misma cultura, y a una práctica filosófica arraigada y nutrida de saberes ancestrales, que nos distingue y al mismo tiempo nos reúne; estamos trabajando desde el Taller Experimental Ennegro por la unidad en la diversidad, tanto nacional como universal.

No contamos con recursos materiales, pero todo lo realizamos y llevamos a cabo, con creatividad, convicción, energía, y una capacidad de gestión que se sustenta en ser un grupo que funciona en unión y coordinación armónica.

Consolidamos a diario nuestra identidad, en todos los campos de acción: social, cultural, lingüístico, filosófico y ambiental. Activamos nuestro sentido de pertenencia en múltiples acciones de registro, investigación, comunicación y participación comunitaria.

Así, en la construcción de una cultura común, construida con sabiduría y respeto, buscamos formar parte del concierto de la cultura nacional, caribeña y universal.

Ciertamente en este proyecto de revitalización social desde los saberes heredados, buscamos una perspectiva económica para la comunidad con el fin de mejorar su calidad de vida y promover el uso sostenible de nuestros bienes patrimoniales: materiales e inmateriales.

Nuestra búsqueda está guiada, no solo por identidad y pertenencia, sino libertad de creencias, presencia, equidad e igualdad.

POLÍTICA/S O LEGISLACIÓN RELACIONADAS

Este trabajo se desarrolla en el marco de la política cultural de la Republica de Cuba, que apoya y estimula los grupos de gestión comunitaria, todas las practicas que conllevan a la salvaguarda del patrimonio, y sobre manera cuando son sustentadas en el protagonismo y la participación popular.

Referente al Plan de Desarrollo desde la Cultura Identitaria, no se han producido cambios en la legislación vigente, pero sí en ciertos aspectos administrativos y funcionales en el Organismo Municipal, propiciando la labor de aplicación del proyecto, y apoyo financiero para insumos y logística.

DAFO

Debilidades

Grupo cohesionado, que a veces es demasiado monolítico, impenetrable, con dificultades comunicacionales, producto de su necesidad de defender su sistema de creencias, en la desconfianza de personas portadoras de saberes y prácticas académicas.

Dificultades para actuar con la misma eficacia en territorio cultural y geográfico propio, que en otros.

Dificultades para transmitir el alcance sociocultural del sistema ideológico natural de nuestra comunidad Vodú, equiparable al movimiento mundial de salvaguarda del planeta y sus creencias, por desconfianza de comprensión, inhibiciones producto de la falta de claustro universitario.

Amenazas

Intereses personales externos, desde lo artístico y/o religioso, que nos transforman en “objeto” de estudio de estudio o comercialización.

Falta de credibilidad en la filosofía de nuestro sistema de creencias por prioridades personales o de grupos sociales, basados en intereses propios, económicos u otros.

Falta de credibilidad internacional (desde lo institucional de gobierno) para el apoyo de proyectos socioculturales y de desarrollo en Cuba, producto del bloqueo estadounidense y su aliada la Unión Europea.

Oportunidades

Política cultural nacional, propicia

Instituciones de gobierno que apoyan

Estímulo comunitario

Fortalezas

Grupo armónico y cohesionado

La práctica de nuestro sistema de creencias nos permite unidad de criterio, convicción, y energía.

Apoyo y confianza comunitaria, más allá de su práctica de creencias.

Capacidad de generar proyectos y llevarlos a cabo, en la comprensión de la problemática económica en nuestro país, y el conocimiento y experiencia de cómo hacerlos rentables, autosustentables, y generadores de nuevas economías, dentro del marco legal de los emprendimientos no estatales.

Equipo del Taller Experimental Ennegro

Director

Jhosvanis Milanés Carbonell (Hougán)

Asesora Técnica

Alicia Lapenta:

Consejo Nacional de Casas de Cultura

Arq. Planificadora, Lic. Gestión y Políticas Culturales, Lic. Gestión y Políticas Turísticas, Lic. Gestión Cultural y Comunicación.

Miembro ICOMOS Consejo Internacional de Museos y Sitios

alila2@yahoo.com

alicia@cncc.cult.cu

Asesores Portadores

Venancio Milanés Fuentes (Hougán)

Pablo Milanés Fuentes (Hougán)

Justina Thomas Gofert (Mambó)

José Antonio Despaigne Tamayo (Hounsí)

Equipo Gestor

Camilo Rivero Fis

Carlos Enrique Isaac Nueva

Gustavo Rodríguez Calderón

Rafael Eugenio Leyva Figueroa

Luís Alberto Guillot González

Nancy del Toro Hernández

Nelson Silega Maine

José Luís Corujo Morcate

José Carlos Cepeda Achón

Beatriz Berenice García Nieto

Ramón Llamo González

Equipo de Especialistas

Pedro Luís López Cerviño (Poeta, Lic. Literatura y Español)

Leyda Oquendo Barrios (Dr C Históricas, Antropóloga)

Juan Bautista Castillo Poll (Músico, Actor, Esp. Trad. Francohaitianas)

Humberto Mayol Vitón (Fotógrafo, Lic. en Periodismo)

Luís Lorenzo Roberts Aquino (Dr Ciencias de la C. Física)

Héctor L. La O Hechavarría (Ing. Químico en Alimentos)

Jorge Rivas Rodríguez (Licenciado en Periodismo)

Adael Emilio Chacón Arias (Ingeniero forestal)

Milanés Zamora (Esp. en Música francohaitiana, portador)

Ramón Rodríguez Verdecia (Hougán)

APENDICE

Localización geográfica

Características Físico - Geográficas

Geomorfología y Relieve

El municipio Palma Soriano presenta un relieve compartido, una parte llana que corresponde a su parte septentrional que solo es quebrada por el sistema fluvial de la cuenca del Cauto y su cauce es el que tiene mayor incidencia en ella. La otra parte abrupta ubicada en la zona meridional se va convirtiendo gradualmente de alomada a montañosa, cuando alcanza la vertiente Norte de la Sierra Maestra en su sección del Turquino (su disección vertical es compleja a medidas que se acerca al firme de la barrera montañosa), donde su punto culminante es la Loma del Gato con 1 120m sobre el nivel del mar. En esta parte de la Sierra Maestra es donde tiene su nacimiento el río Cauto, el de mayor extensión de Cuba, que recorre el municipio de Sur a Norte, y luego en su pequeña extensión de Este a Oeste al llegar al lago artificial del embalse Protesta de Baraguá perteneciente al municipio Mella.

La ciudad de Palma Soriano se encuentra enclavada en un en área de 983 ha, sobre un peniplano al comienzo del valle del río Cauto, en una zona amesetada y ligeramente ondulada a lo largo del río, siendo este el accidente geográfico principal de la ciudad brindándole características paisajísticas favorables.

En la actualidad cuenta con 2 embalses con la capacidad siguiente:

Embalse Gilbert 59 000 000m³

Embalse Gota Blanca 84 000 000m³

Clima

Por razones de las características de relieve los elementos del clima varían de un lugar a otro.

Temperatura media anual

Zona llana 24-26°C

Zona montañosa 14-16°C

Precipitaciones:

Llanura del Cauto 1000-1200mm

Precordillera Sierra Maestra 1200-1400mm

Humedad relativa:

En la llanura del Cauto 75-80%

Pre Cordillera Sierra Maestra 85-90%

Municipio Palma Soriano

Caracterización.

Palma Soriano se encuentra ubicado al centro de la provincia Santiago de Cuba, limita al Norte con el municipio Mella y la provincia Holguín, al Oeste con los municipios Tercer Frente y Contramaestre, al Este con los municipios Mella y San Luís y al Sur con los municipios Guamá y Santiago de Cuba. Por su extensión es el tercero en la provincia con 851.07 km² que representa el 13,67% del territorio provincial, cuenta con una población de 125 834 habitantes y una densidad poblacional de 148 hab/km². El 49% (419.25km²) de la superficie total corresponde al área de la montaña, donde se localizan 30 de los asentamientos que conforman su Sistema de Asentamiento Poblacional y entre ellos el núcleo urbano de Dos Palmas. El 63.4% de la población total está representada por la población urbana (79 791hab), concentrándose el 95.4% de ella (76 111hab) en la cabecera municipal. La estructura administrativa de este municipio es la siguiente: 20 Consejos Populares, 2 urbanos, 4 mixtos y 13 rurales, los cuales a su vez están subdivididos en 171 circunscripciones, 55 urbanas, 13 mixtas y 103 rurales. La población esta localizada en 92 asentamientos, 2 urbanos representados por la ciudad cabecera de Palma Soriano y el núcleo urbano de Dos Palma y los 90 restantes son rurales, de ellos 34 son mayores de 200 hab. y 56 menores. Además cuenta con una población dispersa de 16 212 hab. El fondo habitacional del municipio cuenta con 35 121 viviendas. El 60.3% (21 182 viviendas) corresponden a las viviendas urbanas y el 39.7% (13

939 viviendas) corresponden a las rurales. El índice de habitabilidad es de 3.6 hab/ vivienda.

Relaciones productivas

La economía más importante proviene del cafetal, la producción cañera, pecuaria y en menor escala la industria, basada en la gráfica, el calzado, cárnica, láctea, alimentaria y ligera.

Como industria cultural relevante se encuentra en nuestro municipio, uno de los más importantes Poligráficos del país. En él se editan la mayor parte de los libros y revistas culturales, atendiendo además los programas de gobierno de difusión masiva como la Biblioteca Familiar, Campaña de Alfabetización en Venezuela, ediciones especiales para las Ferias del Libro en todo el país, como también libros que demandan alta calidad de impresión.

Referencias al Patrimonio Cultural construido.

Lugares y sitios de alto valor patrimonial corresponden a testimonios materiales de la industria cafetalera, originada en esta área por la inmigración francohaitiana, tanto desde lo residencial-rural, como los testimonios propios de la producción, construidos y de la organización ambiental; tipología de sembrados y cosecha de su sistema productivo.

La inmigración gallega, canaria y mora (árabe), integran el complejo bagaje cultural de nuestro territorio.

No poseemos referentes arquitectónicos urbanísticos relevantes. Es quizás nuestro patrimonio rural, considerado de alto valor patrimonial por nosotros y también por nuestras instituciones nacionales y organizaciones internacionales, el principal referente de nuestra historia, en el campo de lo construido. Nuestra tarea aborda, fundamentalmente el patrimonio inmaterial, (el heredado a través de la oralidad y la práctica filosófica), y proponemos desde el patrimonio cultural construido, los Hounfò de nuestros Houganes sabios, como Sitios Memoria, Patrimonio Religioso Popular



Pegòn (Hounfò) y Ambà Tonell del Hougàn Tato Milanès



Ambiente natural, localización del Pegòn (Hounfò) del Hougàn Tato Milanès

